

På minuten

En övning där eleverna talar oförberett inför en grupp eller i helklass. Alla behöver inte göra övningen varje gång utan 3-4 elever kan inleda lektionen med en på-minutenassociation. Övningen tar max 5-6 minuter.

Eleven som ska tala drar en lapp med ämnesförslag och ska genast tala fritt under en minut om det som står på lappen. Associationerna kan gå i en mängd olika riktningar: boll, skidor, vatten, guld, bibliotek, anteckningsblock, jäst, skurborste, staffli, vattenfärgspensel...

Bra om övningen görs då och då. Allteftersom eleverna blir vana vid dessa lektionsöppningar där de ska förmedla snabba tankar om ett givet ord kan läraren till exempel föra in olika saker att förhålla sig till: påminuten måste ha med fördelar och nackdelar med ämnet som finns på lappen, kunna visa på skillnader och likheter med något annat, plocka in dåtid, nutid och framtid eller liknande progression i svårighetsgrad.

Övningen ger i förlängningen eleven beredskap att använda sitt språk, sin kropp och sin röst i olika typer av muntliga situationer.

Kroppsspråket är också viktigt, bra om eleven sträcker på sig, rör sig i rummet och använder kroppsspråket med hjälp av händerna.

Spegling

En övning som bygger på att eleverna speglar varandras kroppsspråk. Syftet är att eleverna ska känna sig mer avslappnade när de gör muntliga presentationer. Spegling-övningen är en väg att öva på att göra kroppsspråket bekvämt i sådana situationer. Övningen tar max 5 minuter.

Eleverna står två och två, mitt emot varandra. Den ena eleven gör olika rörelser som den andra eleven härmar. Både kroppsrörelser och mimik ska speglas. Läraren kan gärna uppmuntra till både stora och små rörelser.

Övningen kan utökas efter hand till att även innefatta det talade ordet. Då går övningen ut på att den som leder speglingen samtidigt också säger ett ord eller en mening. Personen som speglar ska säga ordet samtidigt. Det kräver ögonkontakt mellan personerna och att den som speglas talar sakta och den som speglar läser och tolkar läpparnas rörelser.

Detta sätt att spegla någon annans ord är vanligt inom improvisationsteater. Oavsett om övningen fokuserar kroppen eller orden eller både och är det en övning i koncentration på en klasskamrats kropp och röst.